

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Н.И.Ануфриева

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

Направление подготовки: **53.03.04 «Искусство народного пения»**
«Хоровое народное пение»

Профиль подготовки: **Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.**

Квалификация выпускника: **Преподаватель.**

Форма обучения: **Очная, заочная**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ».

Важным аспектом исторических преобразований в современную эпоху является новый этап в развитии образовательной системы Российской Федерации.

В законодательном нормативном документе ФГОС ВПО указывается на необходимость создания условий для повышения качества воспитательного компонента в профессиональном обучении.

Значительное внимание отводится здесь вопросам развития методики самостоятельной работы студентов; активизации их личного участия в образовательном процессе; умению ставить и решать художественно-творческие задачи.

Здесь трактуются основные принципы обучения в высшей школе: знать, уметь, владеть основами специальности, способствующими неуклонному росту творческого потенциала, расширению и накоплению творческого багажа обучающихся.

Особенностью изучения курса «Практическое руководство хоровым коллективом» является профессиональное становление хормейстера-народника посредством вдумчивого и глубокого изучения народно-песенных традиций.

Обучение специалиста ведется комплексно, путем освоения всех специальных дисциплин. В целом, оно невозможно без фундаментальных знаний в области научной фольклористики, личной исполнительской практики, овладения приемами и методами хормейстерской работы.

При этом следует понять, что опора на изучение народно-певческих традиций не противоречит включению в процесс обучения авторских сочинений и обработок, отражающих региональную певческую стилистику. Важно выпускать в профессиональную жизнь интеллектуально развитых и духовно богатых специалистов; музыкантов с развитым аналитическим мышлением. Специалистов, умело сочетающих познавательную и практическую деятельность. Супервизоров, желающих и готовых использовать передовые технические и технологические приемы в обучении.

Работа хормейстера-народника строится на неразрывном взаимодействии индивидуального личного и коллективного. Это требует коммуникативной гибкости в общении с коллективом, позитивной настроенности. Каждый начинающий хормейстер должен осознать необходимость самовоспитания. Он должен выработать в себе следующие необходимые для данной работы качества:

- уверенность в успехе;
- стрессовую стабильность;
- владение методами психической саморегуляции;
- оптимизм;
- отсутствие комплексов;
- веру в лучшее будущее;
- заботу о духовном содержании творческого процесса;
- стремление к самопознанию и самоконтролю; - внимательное осмысление происходящего; - наличие трудолюбия и хорошей памяти.

Особой вокально-технической оснащенности требует исполнение многообразных образцов с мелодикой различных региональных стилей, исторических эпох и жанровых разновидностей. От примеров с небольшой мелодико-попевочной вариационностью до лирических песен позднего происхождения, с развернутым диапазоном, каскадом скачков, требующих широкого дыхания и крепкой опоры звука.

Хормейстер должен умело преодолевать вокальные трудности, достойно и точно отображая способ вокализации, звукообразования и звуковедения. Хормейстер должен быть достойным примером для хорового коллектива. Умело демонстрировать исполнительскую манеру независимо от диапазона и регистра своего голоса. А это возможно только при серьезной его вокально-технической оснащенности.

Компетентность хормейстера проявляется в правильности осознания многоголосного строения хоровой партитуры. От того какова фактура произведения (гетерофония, склад со второй, ленточное двухголосие, склад с бурдоном, развитая или контрастная полифония) будет зависеть метод работы хормейстера.

Умение дифференцировать функции основного голоса и подголосков необходимы в хоровом ансамблировании и прочтении хоровых партий с точки зрения особенностей резонирования.

Руководителю курса следует особое внимание уделять контролю за работой над ритмической структурой народных песен. Неквадратные и переменные размеры, метроритмическая вариационность напевов требуют своих приемов по выработке у исполнителей единого ощущения ритмической пульсации. От хормейстера требуется осознание особенностей метро - ритмической структуры, а она в свою очередь связана с возрастом песни, наличием сильных и слабых долей, качественной или количественной ритмической основой.

Важной стороной в разучивании произведения является изучение метроритмической связи между стихом и напевом, основу которого составляет ритм поющих слогов. Без учета разновидностей ритмического сочетания стиха и напева (силлабического, тонического, силлабо-тонического) невозможна квалифицированная работа профессионала.

В работе с хором необходимо осознание особенностей членения формы, или иначе, структуры строения музыкально-поэтической строфы. Ясность в понимании композиционного строения песни бесспорно важна при разучивании песни.

Частью самостоятельной работы студента является освоение исполнительской манеры регионального или локального стиля, которая проводится с помощью прослушивания аудиозаписей и контролируется преподавателем.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Правильное развитие индивидуальных личностных качеств у молодого специалиста играет важную роль в его профессиональном становлении. Важное место в этом становлении играет самостоятельная работа над собой. Объем проделанной самостоятельной работы свидетельствует о целеустремленности в овладении профессией. Мировоззрение, увлеченность любимым делом, трудолюбие, упорство в преодолении технических трудностей формируется студентом самостоятельно, но под контролем руководителя курса, который раскрывает перед учащимися все сферы деятельности хормейстера - народника. Именно преподаватель побуждает студентов к трудовой деятельности. Учит добросовестно и квалифицированно трудиться.

Для этого полезно проводить занятия в активной и интерактивной форме. Используя:

- психологические тренинги, направленные на развитие волевых качеств будущего хормейстера;

- проводить занятия в интерактивной форме. Вводить методы, позволяющие активизировать работу каждого студента в репетиционном процессе. К примеру, с помощью постановки конкретных задач:
 - а) предложить свой метод для разучивания произведений;
 - б) оценить качество звучания;
 - в) лично продемонстрировать способ звуковедения и звукообразования;
 - г) корректировать вокальную позицию;

- д) предложить способ работы для преодоления ритмических трудностей;
- е) точно воспроизвести хоровую вертикаль;
- ж) сочинить свой вариант подголоска;
- з) распеть песню путем импровизации и т. д.

Основополагающим фактором в профессиональном становлении хормейстера - народника является самостоятельная работа студента (с.р.с.). Самостоятельная работа бакалавра РНПИ МГИК организуется руководителем курса. Он следит за уровнем готовности студента к работе с хором, проверяя знание (наизусть) партитуры и голосов, контролируя аналитическое исследование художественного материала, предназначенного для работы с курсовым ансамблем. Помогает составить план репетиционной работы, фиксируя внимание на особенностях регионального вокально-исполнительского стиля, корректирует последовательность в освоении произведения хором, дает советы по преодолению вокально-хоровых трудностей, методы работы с художественным материалом.

В процессе аудиторных занятий руководитель курса следит за дисциплиной и посещаемостью, соблюдением временного режима, за использованием наиболее действенных методов в репетиционной работе, над качеством звучания, способами формирования звука, за отражением вокального стиля и манеры исполнения, за точностью и правдивостью отображения народных традиций и жанровых разновидностей. Преподаватель пристально следит за развитием хормейстерских навыков, освоением профессиональных компетенций, методами самоконтроля студентов бакалавриата.

В процессе аудиторных занятий руководитель курса оценивает результаты и подводит итоги степени выучивания той или иной партитуры, дает необходимые рекомендации. Особой проработки требует ладовая сфера русской народной песни.

Например, следует учесть, что ладовая палитра народной песни необычайно многокрасочна и требует особых подходов в работе хормейстера. Специальной настройки требуют узкообъемные гemitонные и ангemitонные ладообразования трихорды и тетрахорды в амбитусе кварты и квинты). Своей ладовой настройкой (требуют лады среднего диапазона, включающие пентатонику и гексахорды. Наиболее сложными для точного воспроизведения являются уменьшенные и увеличенные лады, а также лад с увеличенной секундой. Значительно отличаются системой тяготений двенадцатиступенный обиходный лад и разновидности диатонических ладов. Особое место в способах интонирования занимает ладовая переменность, двуладовость, с вариационным перекрашиванием ступеней лада. Следует понимать, что художественный материал, отразивший ладовые конструкции разных исторических эпох, требует особых приемов в работе над точностью интонирования.